**Выдержки из писем Г.И. Чорос-Гуркина и воспоминания современников о его саде**

**На Алтае**

**(Аносский художник)**

**(Журнал «Сибирская жизнь». 1910-гг.)** «Анос – родина и место постоянного проживания художника Г.И. Гуркина. Здесь его дом с флигелеми обширным двором, летом зарастающим зеленой травой. Двор перерезан поперек крохотным каналом, проведенным Григорием Ивановичем едва ли не собственноручно из речки Анос. Миновав двор, этот канал − «собственность Гуркина», следовало бы надписать над этим произведением художника − вступает в тот оригинальный калейдоскоп, который именуется садом художника. И чего, чего только нет в этом саду, составленном из разнообразнейших представителей растительного и минерального царства! Тут и **молодые дубки, и кедр, и ель, и рябина**; груда камней – сырых, черных, белых, круглых, бесформенных**; цветущие огоньки** рядом **с кузьмичевой травой, пучками и ревенем; роскошные голубые венчики аквилегии** качаются над кучей из голых лошадиных черепов и костей… А посередине – отражающая алтайское солнце зеркальная гладь крохотного пруда с той чистой, прозрачной водой, какая только свойственна горной речке, пронёсшейся по каменному руслу… Сооружая свой пестрый сад, переживающий еще только первые дни творения и обреченный в будущем на всякого рода новые распланировки, перемещения и изменения своей структуры, художник имел в виду создать возле себя натуру, иметь под руками средство, облегчающее ему изображение в красках на полотне его художественных замыслов…В конце концов это – микрокосм природы Алтая, та малая капля, которой свойственно отражать в себе огромные солнца…»**.**

Художник Н.Г. Котов, посетив усадьбу в 1913 году, оставил воспоминания о саде Г. И. Чорос-Гуркина: «Мы видели его любимый **маральник**, который так пышно цветет весной, расцвечивая розовым цветом горы, **и черемуху, и рябину, и кусты смородины, а главное – разные цветы.** Здесь были и **огоньк**и. И **пучки, и анютины глазки**, привезенные, возможно, из под белков Каракол. И замысловатые фигурные **цветки белой и синей аквилегии…и желтый альпийский мак, и кипенно-белый таежный левкой,** светящий как белый огонек в сыром мраке таежных зарослей, и марьин корень… По садику пробегал маленький ручеек, обделанный диким камнем, с маленьким водопадиком между этих камней, тихо воркующий свою водяную песенку, одним словом, свой домашний Алтай в миниатюре».

Из письма Г.И. Чорос-Гуркина П.А. Якимову 1927г. 20 августа: «Несмотря на то, что в моё отсутствие сад был разгорожен и местные свиньи и коровы порядочно его потрепали, все цветы, папоротники, пучки были вырыты этими скотами, но теперь сад красуется снова, и засажен вторично ещё лучше цветами - **папоротниками и даже «Баданом»,** для которого устроена искусственная горка с мшистыми камнями, отражающиеся в колеблющихся струях первого озера Малого, что против окна мастерской. В саду растут и монгольские – Уланкомские-Улясенские с гор **ревень, пионы, огоньки, горный лук /из огорода, Луды-арбузы, дыни, огурцы и горох/**, вывезенные семенами из Бийского садоводства «Алтайская Флора» – растет **яблоня** и из Сарасы две яблоньки, кроме всего этого насажено **несколько кустов маральника** и проч...»

Из письма Г.И. Чорос-Гуркина П.А. Якимову 1930г. 26 мая: «Работаю в саду, что против длинного дома. В саду у меня растёт все как по волшебству, Бурно, мощно, зелено! **Растут Культурные яблони, груши, сливы, виноград, черёмуха, кедр, пихта, береза**. **Есть около Озер и две горы с «Баданом»** – растёт, цветет и Он. И я работая в саду нахожу Отдых, покой и удовольствие. И считаю себя в такой обстановке вполне счастливым».

**( Письмо Г.И. Чорос-Гуркина, 1926г.)** «Ныне весна на Алтае стоит теплая, ведренная, благодатная. Все цветет и растет. Сеют хлеб, садят огороды. В саду гудят на цветущей **черемухе и яблоне** пчелы. Они готовятся к роям»

**(Письмо Г.И. Чорос-Гуркина,1933 г.)** В Оносе весна нынче хорошая, ровная, тёплая, всё зеленеет, цветёт, растёт, и пчёлкам хорошо.! В саду **цветут яблони**, и мы с бабушкой садим **в огороде всякие овощи: горох, фасоль, сою, репу, морковь, капусту, дыни, картофель** − до 10 вёдер. Запасаемся на зиму продуктами. У нас есть четыре рамчатых улья с пчёлами. Прозимовали они хорошо и теперь несут хлебену − чергу, медок, выводят детку, готовятся к роям. Шумят над цветом яблони!»

**(А.В. Анохин.1924г.)** «В эти годы своей самостоятельной работы Григорий Иванович свою усадьбу в Оносе **засадил местными деревьями, кустарниками, большетравием и деревьями, взятыми из других мест**. Кроме того, в усадьбу провел канаву (арык), при помощи которой устроил миниатюрные водопады, озера. Натаскав груды мелких камней и горки костей на это, по его объяснению, сделано для натуры. А действительно, в миниатюре здесь был весь Алтай. Эта искусственная роща теперь разрослась в большой тенистый лес и красуется у подножья высокой горы «Собачья скала» (Ийт кая).